

30.315 euros (sin cables)  
ORGANIZADOR: [www.alma-audio.com](http://www.alma-audio.com)



# Una propuesta singular para vivir la emoción de la música

Cuando parece que lo hemos escuchado todo y no hay nada más que inventar, la sensibilidad que caracteriza a quienes realmente aman lo que hacen permite hacer descubrimientos tan interesantes como el presente sistema

¿Hay cosas que nunca cambian, y en el caso de la reproducción sonora en Alta Fidelidad la meta que nos proponemos para intentar sentir en casa la emoción de la música en directo es combinar con la debida elegancia una serie de componentes de calidad contrastada de tal modo que el todo supere la suma de las partes. Dicho y hecho con el sistema que reseñamos a continuación, erigido por méritos propios en toda una lección de saber hacer en busca de la perfección sonora sin que el precio se descontrola.

## Gama Qualiton de Audio Hungary: una revelación inesperada en musicalidad

“Inesperada” porque la proliferación de válvulas de vacío de alta calidad, algunas de ellas incluso creadas recientemente, está logrando que no pocos fabricantes sin la debida sensibi-

## COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

- Amplificador integrado estereofónico Audio Hungary Qualiton A50i
- Preamplificador de fono Audio Hungary Qualiton Phono
- Giradiscos AMG Giro con brazo y cápsula fonocaptora (MC) de la misma marca
- “Transporte” para streaming LUMIN U1 Mini
- Reproductor de CD con funcionalidad DAC incorporada Accuphase DP-430
- Cajas acústicas Bowers & Wilkins 702 S2
- Cables de interconexión, conexión a cajas y red Neotech

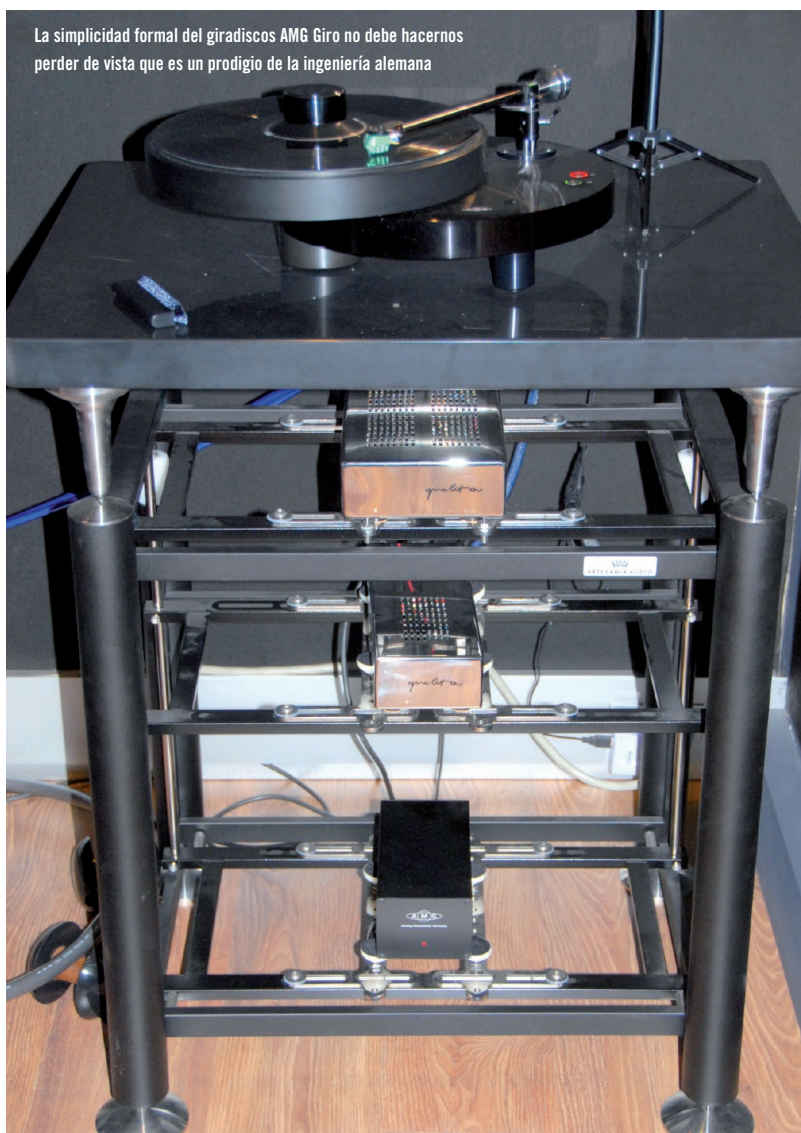
**Estamos ante un conjunto altamente temperamental, léase rebosante de humanidad, pero a la vez con todo en su punto**

lidad diseñen productos técnicamente “correctos” pero musicalmente obviales. No es este el caso de Audio Hungary, una marca relativamente joven que ha demostrado con hechos que la capacidad para emocionar en la escucha de música no se limita a un buen conocimiento de la teoría de circuitos y de los componentes que los constituyen. Los dos modelos de la exclusiva gama Qualiton de la firma magiar que constituyen el núcleo “conceptual” del equipo escuchado en Lafarga & Herranz corroboran lo que acabamos de decir, por lo que dedicaremos unas líneas a glosar sus capacidades. Así, del Qualiton A50i hay que decir que es el mayor y más potente de los dos amplificadores integrados de la gama Qualiton de Audio Hungary. De la preciosa estética del aparato se deduce una topología circuital doble monofónica, destacando los cuatro –dos por canal– espléndidos pentodos de potencia KT120 firmados por la rusa Tung-Sol utilizados en la sección de salida y a los que se suman dos ECC83 de origen Tunggram en la sección de entrada y cuatro dobles triodos E88CC –también de origen Tunggram– en la de amplificación de tensión. Si accedemos al interior del Qualiton A50i, impacta un imponente transformador toroidal encapsulado que garantiza la elevada demanda de potencia requerida por el funcionamiento en Clase A. Todo esto implica que los componentes de un amplificador de este tipo verdaderamente bien diseñado deben estar sobredimensionados. En este sentido, es interesante observar que Audio Hungary especifica un consumo de 300 vatios para nuestro invitado, lo que significa que para entregar 100 vatios se pierden otros 200, signo inequívoco de que trabaja en Clase A pura. El Qualiton A50i también ha cuidado muy especialmente otro elemento clave en todo amplificador a válvulas: los transformadores de salida, críticos a la hora de optimizar la transferencia de señal a las cajas acústicas, que han sido diseñados y construidos por la propia Audio Hungary. El aparato se completa con un circuito de ajuste de la polarización de las válvulas de salida concebido para que los puntos de trabajo de las mismas se sitúen en todo momento en un valor prefijado.

Por su parte, el preamplificador de fono Qualiton Phono también tiene en el uso de válvulas de vacío su principal seña de identidad. En concreto, utiliza cuatro ECC83 de origen

Tunggram y dos dobles triodos ECC88 firmados por Tesla. Otra característica relevante es que la corrección de la curva RIAA es realizada por una circuitería totalmente pasiva. El Qualiton Phono destaca también por otro elemento de diseño que influye directamente en sus prestaciones objetivas y subjetivas: el uso de una fuente de alimentación de alta calidad ubicada en un chasis separado. Gracias a ello se consigue un nivel de ruido de fondo más bajo en un producto ya de por sí muy elaborado al reducirse la influencia de la dispersión magnética parásita del transformador de alimentación en unos circuitos que trabajan con señales de muy baja amplitud. Otra característica clave del Qualiton Phono es que utiliza los mismos circuitos para tratar señales procedentes de cápsulas de imán móvil (MM) e bobina móvil (MC). Por lo tanto, la única diferencia a tener en cuenta será el ajuste de la impedancia de carga en el caso de que utilicemos un modelo de tipo MC. De ahí que el precio de venta del Audio Hungary “estándar” (sólo para cápsulas MM) sea de 3.750 euros y si queremos añadir cápsulas MC basta con adquirir un módulo específico (que se monta fácilmente en el panel posterior sustituyendo al MM) por otros 400 euros. Justo en el interior del “módulo MC” encontramos dos bate-

La simplicidad formal del giradiscos AMG Giro no debe hacernos perder de vista que es un prodigio de la ingeniería alemana



VIENE DE PÁGINA 20



Amor a primera vista que no decepciona: el Audio Hungary Qualiton A50i combina un sonido divino con una capacidad dinámica que deslumbra

rías de mini-interruptores que en función de su posición –24 opciones en total– permiten seleccionar valores que van desde 5.900 hasta 115.000 ohmios. En definitiva, una versatilidad realmente fuera de lo común.

### Bowers & Wilkins 702 S2: la solución de compromiso perfecta en High End

El equipo escuchado se completa con un par de estilizadas columnas que pasan por ser el buque insignia de la Serie 700 de la legendaria firma de Worthing, una familia de cajas acústicas definida por sus creadores como el máximo exponente de lo que se conoce por High End asequible. Por lo tanto, hay en la 702 S2 mucha tecnología y muy buena, caso de un tweeter montado en un recinto dedicado que se sitúa justo en la zona superior del recinto principal. Un tweeter sin precedentes en un producto de su precio que combina cuerpo de metal –aluminio– macizo con un transductor de nueva factura desarrollado específicamente para la Serie 700 que responde a la denominación “Carbon Dome” y cuyas prestaciones lo sitúan a medio camino entre los superiores y más caros tweeters de cúpula de diamante y los más sencillos, aunque muy efectivos, diseños con cúpula de aluminio. En la 702 S2 también encontramos un altavoz de medios con tecnología FST (es decir con suspensión periférica fija) y el innovador cono de fibras entrelazadas Continuum, desarrollado por Bowers & Wilkins para sustituir al icónico Kevlar y cuya composición precisa permanece en secreto. A ello hay que sumar un refinamiento “importado” de la Serie 800 D3: el uso de conos de grosor variable en los woofers que incorpora. Una solución ingeniosa por cuando permite concentrar la “pegada” en la zona del elemento móvil –o sea el cono– que realmente va a reproducirla, a la vez que el uso de tres transductores compactos –165 mm de diámetro–

en vez de uno de grandes dimensiones permite disponer de unos graves profundos, poderosos y controlados sin tener que renunciar a un recinto estilizado. Hay también otros elementos de la 702 S2 que marcan diferencias, caso del efectivo sistema de desacoplo del altavoz de medios –que aporta rigidez extra al conjunto e incrementa la claridad y precisión de la crítica zona media– y el filtro divisor de frecuencias, cuya concepción minimalista y ejecución con componentes de alta calidad obra maravillas en el sonido.

### La hora de la verdad: música, música y más música

No hemos hablado de las fuentes intencionadamente puesto que en este caso concreto “no procede”, lo que no quita que merezcan el calificativo de extraordinarias, tanto la analógica –una maravilla de la ingeniería alemana– como la digital, esta última formada por un “streamer” sin DAC de LUMIN (al que dedicamos un banco de pruebas en el presente número monográfico) y la sección DAC de uno de los siempre solventes lectores digitales de la legendaria firma japonesa Accuphase.

### La hora de la verdad: música, música y más música

Nos encontramos con un equipo cuyo sonido es un fiel reflejo del cuidado y muy “cool” aspecto de los elementos que lo constituyen. Es un conjunto altamente temperamental, léase rebosante de humanidad, pero a la vez con todo en su punto, elegantemente presentado y con una componente analítica que en ningún momento supera la visión global de cada grabación. Así, los agudos son cristalinos pero en ningún momento chillones. Algo parecido sucede con la zona media, en la que la articulación de las distintas notas es irreprochable tanto en términos de composición armónica como de reconstrucción espacial. En lo referente a la zona baja del espectro, la transparencia y la ecuanimidad se llevan la parte del león, aunque parámetros como la extensión y el impacto no se quedan nada cortos como consecuencia del increíble empuje del Qualiton A50i y la sofisticación de los woofers de las 702 S2. En definitiva, Alma Audio propone un equipo neutro y virtuoso que satisfará a los melómanos marcadamente perfeccionistas y, por supuesto, a los audiófilos más recalitrantes. ■

El brazo que monta el giradiscos AMG Giro admite un amplio espectro de cápsulas de bobina móvil, sin duda las preferidas por los fanáticos del vinilo



