

UNIVOX APX 200 Egy legenda feltámad

Sztereó Magazin | 2015. November 12., Csütörtök 10:00



A hazai high-end egyik rendkívüli műszaki alkotása érkezett szerkesztőségünkbe, az UNIVOX APX 200-as 2x100W kimenő teljesítményű, elektroncsöves erősítő, amit az Audio Hungary Kft. bocsájtott rendelkezésünkre.

A készülék konstrukciós alapjait a Budapesti Elektrotechnikai Gyár, köztudatban a korábbi BEAG által a 1970-es években gyártott APX 100 mono 100W-os 100 voltos kimenetű erősítője képezte. A közel 45 éves készülékből a mai napig is nagyon sok teljesítményes high-end rigjok köztében 4-8 ohmos kimenőerőforrási átalakítva. Tehát az ősmoделli is nagyon népszerű még. Ez a felismerés, és a nagy előd átalakítói iránti tisztelet vezette az Audio Hungary Kft. 100%-os magyar tulajdonú céget, hogy a ultra támaszkodó szakutadás alkalmazásával és a legkorszerűbb ismeretek felhasználásával, hogy megalkossák az utódot, az Univox APX 200-at, amit most bemutatunk kedves olvasóinknak.

Elő látásra

Ismerkedjünk meg tehát az UNIVOX APX 200-as erősítővel. Már az első pillanatban is felrögzít a letisztult külső, amely jelentősen emelkedet az ősmoделli születtére. Az előlapon, baloldalon találjuk a főkapcsolót.



A front középvonalába került a végsővek anódáram kijelző műszere. A kijelző alatt található forgatógombbal változhatunk méretet a négy cső közül. A műszer megvilágításának két színe tájékoztat minket a felfűtési időszakról (piros fény) és az üzemszerű állapotról (fehér fény). Az üzemszerű állapotban olyan érzésünk támad, mintha skálázható világítana a régműlt idők hangulatát idézve. A jobb oldalon találjuk a vonal szintű hangerő szabályozót, ami „mögött” professzionális ALPS gyártmányú sztereó potencióméter dolgozik. A hátulpra kerültek a minőségi hangszóró terminálok 4 és 8 ohmos kimenetekkel. A kábeltek cse régtészt szabványos hátfelületi csatlakozó teszt le lehetővé. A vonal szintű bemenetet RCA aljzat fogadja. A készülék ház masszív 1,5 mm-es vaslemezéből készült. A konstrukció speciális lábakal biztosítja a stabil, rezgésmentesített kialakítást. A perforált felület nagyon szép. A kezelőfelület alatti rozsdamentes rést is emlékeztet az ősmoделlre. Szintén ilyen anyagból készült a gyártmánytábla, ami a gyári számot és a moделljezést hordozza, mindezt a készülék ház lábak felőli oldalán találjuk.



A felépítés

A „gépház” fédlapját klasszikus, kopolytús hűtőnyílások borítják. A fedlap leszerelése után szemünk elé tárul a készülék lelke. Szodálatosan rendezett belső tárult élénk. Mintaszereken kialakított áramkört lapok, nekem ismét előtűnik a „BEAG-os” múlt. A konstrukció számomra lenyűgöző. Villamosmérnökként és konstruktorként is minden elismerésem illeti az alkotókat. Érzékelhető, hogy a készítő az anyagokkal nem spóroltak, az AVX 200-nak megadták mindent ami jár, ami az értékelhető teljesítményhez feltétlenül szükséges. Az elő fokozatokat igényesen megtervezett nyomtatott áramkört lapokon helyezték el, a régműltből megszokott „szegceses” mérőpontokkal. A felhasználókat részleteket a felső kategóriából válogatták. A végérsítő fokozat légszűrővel. Ezt a műveletet ma is a régi BEAG-os kollegák végzik a manufaktúra gyártósaiban, és a kézimunka, a gondos odafigyelés, és precizitás meg is látszik a végeredményen. A trafók toroid rendszerűek, saját gyártásúak és ke liően túlméretezettek (600 wattosak). Az elműlt évek fejlesztéseinek eredményeként a tervezők elérték az elméleti határt, és a nagy elődök tudását ötözték az erősítőgyártás legkorszerűbb ismereteivel.



Működés közben a melegfényű elektroncsövek.

A meghallgatás

A talán egy kicsit részletebbre sikerült műszaki ismertetés után meghallgattuk, hogyan zenél a múltból jövő újdonság. A meghallgatásokra méltó körülmények között, az AudioCentrum audiophile stúdiójában került sor. A tökéletes tápe látásról az isotek Super Titan tápegység gondoskodott. A teljes kábelváza a Nordost Heimdall 2 kábel készletet használta (tápkábel, USB AB kábel, interkonnekt, hangszóró kábel). Forrásként AURALIC ARIES digitális futóműve szolgált hálózaton keresztül NAS-ról. A digitálisról analógra történő átalakításhoz aqua LA SCALA NOS DAC-ot használtuk. A megszólaláshoz a DYNAUDIO Confidence C2 Platinum audiophile hangdobozait kértük fel. A források, és az Univox APX 200 erősítő Atacam bambusz-palcos állványára kerültek. Ezek után már semmi nem állhatott a zene és a hallgatóság közé, kezdődhetett tehát a házi koncert.

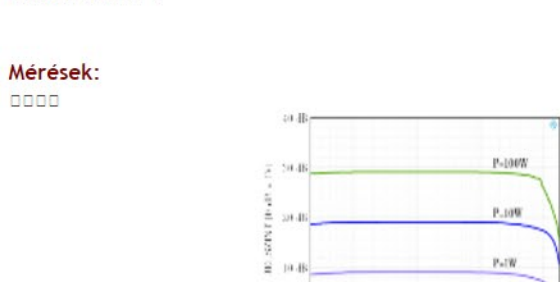
Nagy felbontású DSD hanganyagokkal végeztük a meghallgatásokat Natív üzemmódban. Az első megszólalás egyenesen lenyűgöző volt. Pályafutásom alatt nagyon sok erősítőt teszteltem, de ezt a zenei élményt, szavakkal szinte nehéz leírni. Az erő és a színezetien, rendkívül részletgazdag megszólalás magával ragadó volt. A hatalmas, szinte háromdimenziós tér (a precíz fázismentek köszönhető) megdöbbentett. Ilyet csak nagyon ritkán hall az ember. Napokon keresztül folytattuk a meghallgatásokat, szinte bejártuk a zenei irodalom mindenféle stílusát, a klasszikusoktól a népzeneig át rock zenéig, miközben természetesen a jazz nagyvirágjait sem felejtettük meg. Az orgona hangja teljesen élteszerűen, valódi templomi hangulatot teremtett a meghallgatásnál. A nagyzenekari megszólalás hibátlan volt. Hallhatóak voltak a teremhangok, és érzékeljük a hangszerek finom lecsapását. A szaxofon élteszerűen szól, a levegőhangok megdöbbentően voltak jelen. A gitár, a nagybőgő, dob, cintányér, seprű hangja új élete mézást kapott a hangzásterében. Minden jól és hibátlanul szól meg. Ha nagyon kritikusak akarunk lenni, akkor talán itt-ott halvány keménység volt érzékelhető, de ez lehet szubjektív érzés is, ami vélhetően egy hosszú bejáratás után megszűnik. Összefoglalva ígyzt, és várakozáson felüli zenei élményben volt részünk.

Összegzés

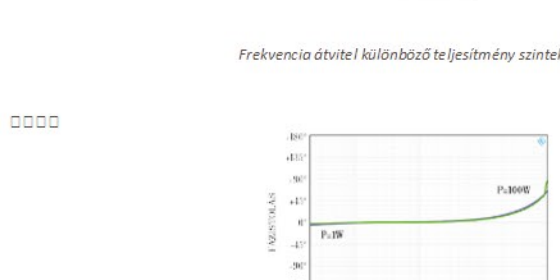
Minden túlzás nélkül állíthatom, hogy ilyen tökéletes, precíz alkotással az életben az ember talán csak egyszer találkozhat. Nekem most sikerült ez a ritka pillanat, még akkor is ha ez elforgultságnak tűnik. De ha az európaiól a nosztalgia réteget lehámozom, akkor is, a véleményem még sem változik. Több mint négy évtizedes pályafutásom alatt most írhattam először magyar fejlesztésű és gyártású készülékről, ami a világszínpalon csúcson áll. A megszületett Univox APX 200 erősítő rendkívül precízen, részletezően muzsikál. Hatalmas tartaléka minden zenei stílusban helytállóan, és szinte meghökentető a háromdimenziós térábrázolás. A mélyei básonyosak, semmilyen lötyögés nem tapasztalható, és teljesen lineáris az átvétel. A magasai és a hangok lecsengése bámulatos. Egy kicsi nyereség se talán megérhető volt (mintha egy műszer zenéje), de ne felejtjük el, hogy teljesen 0 „kilométeres” példányt teszteltünk. Legálább 300 óra bejáratás után bizonyára minden kétségünk eloszlik majd. Biztos vagyok abban, hogy a most bemutatott erősítő – aminek ősbemutatója az idei Hi-Fi Show alkalmával kerül sor – legalább akkora örömet fogadjaj majd a magyar és külföldi audióbarát zeneszerető, mint amilyen szűnni nem akaró, lankadatlan lelkesedéssel csodálja a mai napig népszerűtől, az egykori BEAG alkotását, az immár 45 éves APX 100-as erősítőt.

A szerkesztő magánjegyzete
Jóleső boldogság vett rajtam erőt, hogy Magyarországon is lehet ilyen alkotásokat megtervezni, el készíteni és gyártani – igaz, nagyon sok energiát és pénz ráfordításával, kitartással és leginkább szakmai tudással. Reményeim szerint a kedves olvasó még sokszor találkozhat majd lapunk oldalain az Audio Hungary más és termékeivel, hiszen a fejlesztés nem áll meg. Hamarosan bejelentésre kerül az APX 200 végfokozathoz tartozó előerősítő is, ami egy különleges minőségű RIAA korrektorral épül... (-)

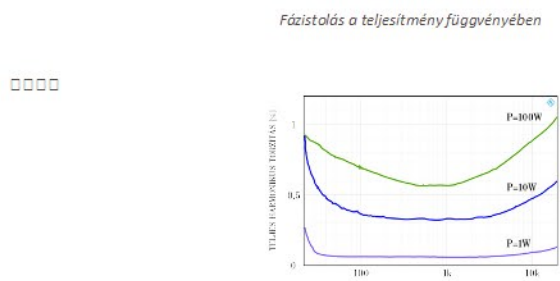
Mérések:



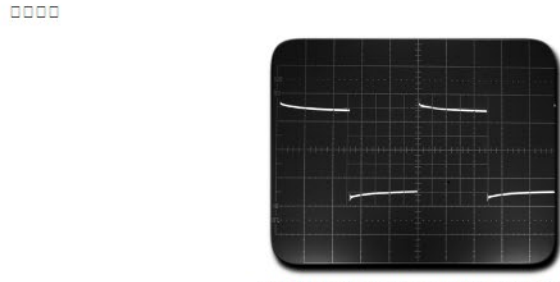
Frekvencia átviteli különböző teljesítmény szinteknél



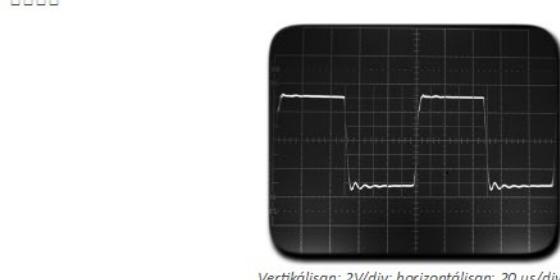
Fázistolás a teljesítmény függvényében



A teljes harmonikus torzítás a hangfrekvenciás sávban



Vertikálisan: 2V/div, horizontálisan: 0.2 ms/div, 10.1 mérőcsúcs.



Vertikálisan: 2V/div, horizontálisan: 20 µs/div, 10.1 mérőcsúcs.

A mérések az Audio Hungary mérés technikai laborjában készültek.

UNIVOX APX 200 Elektroncsöves végérsítő

Ár:	n.a.
Forgalmazó:	Audio Centrum
E-MAIL:	info@audiocentrum.hu
Internet:	www.audiocentrum.hu
Garancia:	n.a.

Technikai jellemzők

Teljesítmény:	2x100 Watt szinuszos
Frekvencia átvitel:	5 Hz-100 kHz
Jel/zaj arány:	> 100 dB
Harmonikus torzítás:	< 1 % @ teljes teljesítményen 20Hz-20kHz

Tesztértékelés: (max. 100 adható)

Hangzás:	95
Zenei részletek bemutatása:	95
Dinamika:	95
Végeredmény (átlag):	95

Gyakorlati értékelés:

Kidolgozottság:	90
Kinézett:	90
Kezelhetőség:	100
Végeredmény (átlag):	93

Teszt összessítő:

Hangzás:	95
Gyakorlati értékelés:	93
Végeredmény (átlag):	94
Ár/érték arány:	9,4
Értékelés:	kiváló/felső osztály

Röviden és velősen

- + elegáns retro kinézet
- + könnyű és gyors installálás
- + nagyon tudás, könnyű kezelés
- az anódáram csak belül állítható

Pruzsinszky Gábor